

samedi 1^{er} juin 2013 à 15 h 30

LES FEMMES ARTISTES DU XIII^e AU XIX^e SIÈCLE

conférence de Sylvie Testamarck

Pendant longtemps, les femmes ont été écartées de l'apprentissage et de la pratique de l'art pour des raisons historiques et culturelles.

Au cours du Moyen-Âge, l'enluminure des manuscrits était une activité exercée tant par les moines que par les nonnes. Les femmes demeuraient néanmoins en dehors de la vie artistique concentrée dans les guildes dont le règlement les excluait. À la Renaissance, la vie artistique passe des guildes aux Académies et aux Ateliers dirigés par des maîtres. On y suit un apprentissage long et difficile : couleur, dessin, étude de la perspective, dissection de cadavre, etc. Les femmes n'y ont aucun accès. Certaines d'entre elles échappèrent toutefois à cette exclusion. Il s'agit de filles ou d'épouses de peintres qui - si ces derniers le permettaient - accédaient à un atelier (c'est le cas d'Artémisia Gentileschi, Lavinia Fontana, La Tintoretta). Des jeunes filles de familles aristocratiques peuvent aussi bénéficier d'un enseignement artistique telle Sofonisba Anguissola qui fera une brillante carrière. En 1648, Louis XIV fonde l'académie Royale et déclare accorder sa protection aux artistes, sans égard pour la différence de sexe. Citons parmi les plus connues de cette époque, la vénitienne Rosalba Carriera, Madame Vigée-Lebrun, la berlinoise Angelica Kauffman. En 1897, l'Ecole des Beaux-Arts s'ouvre enfin aux femmes mais les classes ne sont toujours pas mixtes et elles ne peuvent toujours pas faire de nus d'homme. En 1900, elle leur sera enfin ouverte sans restriction. Le nombre des femmes artistes ira en s'accroissant. Elles se nomment Rosa Bonheur, Mary Cassatt, Camille Claudel, Suzanne Valadon.

Entrée libre pour les adhérents et les moins de 18 ans / Non adhérents : 4 €



Espace Jean-Roger Caussimon [MJC]

6, rue des Alpes
93290 Tremblay-en-France
01 48 61 09 85 - mjccaussimon.fr
mjccaussimon@gmail.com

Accès : À 15 minutes de marche de la gare du Vert-Galant (RER B)

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

réalisée par la médiathèque Boris Vian

- Thérèse Diamand Rosinsky, *Suzanne Valadon*, Flammarion, 2005
- *Berthe Morisot : exposition*, Martigny, Fondation Pierre Gianadda, 2002
- Hélène Pinet et Reine-Marie Paris, *Camille Claudel : le génie est comme un miroir*, Gallimard, 2003
- Françoise Cloarec, *Séraphine : la vie rêvée de Séraphine de Senlis*, Phébus, 2008
- Alexandra Lapierre, *Artemisia : un duel pour l'immortalité*, Laffont, 1998
- Françoise Pitt-Rivers, *Madame Vigée Le Brun*, Gallimard, 2001
- Catherine Gonnard et Elisabeth Lebovici, *Femmes artistes, artistes femmes : Paris, de 1880 à nos jours*, Hazan, 2007
- E.H. Gombrich, *Histoire de l'art*, Phaidon, 2001

DVD

- *Camille Claudel*, film de Bruno Nuytten, Universal Studio Canal Video Cie, 1988, 168 min
- *Séraphine*, film de Martin Provost, 2009, 121 min



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT



Tremblay-en-France

Mairie de France