

samedi 28 septembre 2013 à 15 h 30

LE NU DANS L'ART, DE L'ANTIQUITÉ À L'ÉPOQUE MODERNE

conférence de Sylvie Testamarck

Le nu traverse toutes les époques de la préhistoire à nos jours. La vision qu'une époque projette sur le corps humain influence toutefois inévitablement et considérablement l'artiste traitant ce sujet.

C'est en Grèce que le nu a trouvé l'apogée de sa glorification. La représentation de leurs dieux anthropomorphes évoquant la perfection corporelle, la beauté divine a été transférée à l'homme. De la place acquise par le nu dans l'idéalisme grec, on passe durant le Moyen-Âge à l'occultation de la chair considérée comme suspecte. De multiples statues antiques sont détruites et la nudité est désormais associée au péché. À la Renaissance, le retour à la centralité de l'homme (figure privilégiée de Dieu, mesure et ordre de toutes les choses de la création), implique nécessairement l'imitation des modèles de l'Antiquité que l'on redécouvre alors fiévreusement. Le maniérisme, le baroque, le rococo et le néoclassicisme ont ensuite décliné ce thème à leur manière, un thème qui d'ailleurs ne s'affirme en tant que genre qu'au XVIII^e siècle au sein des académies. À l'élimination de tous les accidents de la nature prônée par le néoclassicisme (voir les nus d'Ingres) succède au XIX^e siècle un naturalisme souvent jugé brutal. Dans la surenchère des mouvements artistiques qui vont se succéder au XX^e siècle, le nu demeure un sujet privilégié soumis toutefois à une déconstruction formelle qui signe le déclin du nu classique.

Avec le body art le corps prend une importance nouvelle, celui-ci n'est plus représenté, il est l'espace même du désir créateur. Le corps de l'artiste devient une œuvre d'art.

Entrée libre pour les adhérents et les moins de 18 ans / Non adhérents : 5 €

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

réalisée par la médiathèque Boris Vian

- Claude Laisné, *L'Art grec : sculpture, peinture, architecture*, Terrail, 1995
- Cornelia Isler-Kerényi, *L'Art grec*, éd. du Rouergue, 2008
- Léonard de Vinci, *dessins anatomiques*, Productions Liber, 1984
- Ingres : mine de plomb, plume, crayon noir, éd. Cercle d'art, 1990
- Dominique Dupuis-Labbé, *Picasso érotique*, éd. Gallimard-Réunion des musées nationaux, 2001
- Valérie Manuel, *Picasso érotique* (DVD), éd. Montparnasse, 2007
- Philippe Dagen, *Francis Bacon*, éd. Cercle d'art, 1996
- Balthus, *1908-2001*, éd. Cercle d'art, 2002
- Cristina Acidini Luchinat, *Michel-Ange sculpteur*, éd. Actes Sud, 2006
- Dominique Jarrasse, *Rodin, la passion du mouvement*, Terrail, 2001
- *Le Nu photographié*, Actes Sud, 2000
- Nan Goldin, *Le Terrain de jeu du diable*, éd. Phaidon, 2003
- Abdelkebir KHATIBI, *Le Corps oriental*, éd. Hazan, 2002
- *Féminin masculin, le sexe de l'art*, éd. du Centre Pompidou-Gallimard -Electra, 1995
- *D'après l'antique*, Réunion des musées nationaux, 2000



Espace Jean-Roger Caussimon [MJC]

6, rue des Alpes
93290 Tremblay-en-France
01 48 61 09 85 - mjccaussimon.fr
mjccaussimon@gmail.com

Accès : À 15 minutes de marche de la gare du Vert-Galant (RER B)



Tremblay-en-France

Médiation Française