

samedi 13 février 2016 à 15 h 30

BOHÈME - LES FIGURES DE L'ARTISTE ET DU POÈTE DÉCLINÉES EN PEINTURE.

conférence de Syvie Testamarck

Artisan au service d'un commanditaire durant le Moyen Âge, l'artiste médiéval ne s'efface toutefois pas complètement derrière son œuvre. De récentes études ont prouvé que les signatures dont ils se servaient parfois afin d'attester la paternité de leur ouvrage, réfuterait l'idée d'un artisan modeste ayant renoncé à toute revendication de gloire. On trouve par ailleurs dans les lettrines des livres quelques autoportraits.

Tout change cependant avec la Renaissance italienne. En 1550, la publication du livre de Vasari *Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes italiens* aura un impact sans précédent sur le statut de l'artiste. C'est à cette époque que se développe le concept de l'artiste s'émancipant de plus en plus de la part matérielle de son travail et promouvant la reconnaissance de l'acte artistique comme production d'une idée. En 1571, Cosme de Médicis exempte les peintres et sculpteurs florentins de la nécessité d'appartenir à une corporation, amorçant par là-même la fin prochaine des guildes d'artistes. Simultanément, on observe la multiplication des académies qui éclosent partout en Europe.

Au XIX^e siècle apparaît la figure de l'artiste révolté et maudit. C'est l'invention d'un mythe tenace, celui du créateur fauché, génial, solitaire et souffrant dont la figure privilégiée demeure celle de Van Gogh. À rebours de cette croyance, le peintre Gérard Garouste affirme dans son autobiographie¹ que les crises de folie ne stimulent pas le processus créatif, elles ne font que l'interrompre. Par ailleurs, l'autoportrait contemporain est désormais un genre à part entière particulièrement exploité aujourd'hui. Dans le cas du body art ou de l'art charnel, le corps de l'artiste n'est plus seulement représenté, il devient un lieu d'expérimentation artistique : l'auteur est ici lui-même devenu œuvre. S. T.

Entrée libre adhérents et – de 18 ans / Adhérents partenaires tremblaysiens : 3 € / Non adhérents : 5 €



Espace Jean-Roger Caussimon [MJC]

6, rue des Alpes
93290 Tremblay-en-France
01 48 61 09 85 - mjccaussimon.fr
bienvenue@mjccaussimon.fr

Accès : À 15 minutes de marche de la gare du Vert-Galant (RER B)

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Bohèmes*, Collectif, éd. Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2012
- *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, Giorgio Vasari, éd. Actes Sud, 2005
- *Amedeo Modigliani, 1884-1920*, Doris Krystof, éd. Taschen, 2000
- *Les aventuriers de l'art moderne : Tome 1 Bohèmes*, Dan Franck, éd. Pocket, 2000
- *Bohème littéraire et Révolution*, Robert Darnton, éd. Gallimard, 2010
- *Bouquet de bohème*, Roland Dorgelès, éd. Albin Michel, 1989
- *Ma bohème et autres poèmes*, Arthur Rimbaud, éd. Hachette, 2000
- *Ernest Pignon-Ernest*, André Velter, éd. Casterman, 2014
- *Body art - L'art du corps*, Don Delillo, éd. Actes Sud, 2001

1 *L'intranquille. Autoportrait d'un fils, d'un peintre, d'un fou*, Gérard Garouste, L'Iconoclaste, 2009



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT



MAIRIE DE TREMBLAY-EN-FRANCE
Fédération Française



Tremblay-en-France

Fédération Française