



SAMEDI 13 JANVIER À 15 h 30
CÉSAR BALDACCINI
DIT CÉSAR (1921-1998)

conférence Histoire de l'art
de Sylvie Testamarck





samedi 13 janvier 2018 à 15 h 30

CÉSAR BALDACCINI DIT CÉSAR (1921-1998)

D'origine modeste, César Baldaccini, dit César, grandit dans le quartier de la Belle-de-Mai à Marseille. Il sera successivement élève à l'école des Beaux-Arts de Marseille puis à celle de Paris. Formé aux techniques traditionnelles de la sculpture, il rompra plus tard avec ces techniques académiques réalisant des œuvres à partir de rebuts métalliques assemblés au moyen de la soudure à l'arc : commence alors la série des *Fers*.

En 1956, la salle d'exposition qui lui est consacrée à la biennale de Venise lui apporte enfin le succès. L'artiste, toutefois, ne se confinera pas dans cette seule voie. En 1960, César découvre chez un ferrailleur de Genevilliers la presse hydraulique (une presse capable de compacter les voitures), de là naîtront les fameuses *Compressions*. D'abord « brutes » (l'artiste se contente d'abord de compacter les véhicules), les *Compressions* seront ensuite « dirigées ». Pour celles-ci, les matériaux seront utilisés puis disposés en fonction de rendu qu'il désire obtenir : subtile alliance du choix et du hasard.

À partir de 1967, César découvre un nouveau matériau : le polyuréthane. Avec ce médium singulier, il peut à aussi diriger la coulée, jouant sur les temps de solidification et sur les mélanges. Dans sa quête de recherches, il réalise également d'immenses agrandissements de son pouce qui seront suivis par les moulages d'autres éléments anatomiques qu'il décline en différents matériaux : marbre, résine mais aussi cristal ou marbre.

La série des *Expansions*, comme la série des *Fers* et celle des *Compressions* montre ainsi l'attrait toujours vivace de César pour l'expérimentation audacieuse et le refus de celui-ci de s'enfermer dans un quelconque système. S.T.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Les Fers de César 1949-1966*, Renaud Bouchet, éd. Presses universitaires Rennes, 2016
- *César : L'instinct du fer, 1946-1966 : Des premiers fers aux compressions*, Jean Albou, éd. Musée Des Beaux Arts Nice, 2002
- *César Compressions*, Pierre Restany, éd. Galerie Mathias Fels & Cie, 1969
- *César. Compressions 1959-1989*, César, éd. la Différence/Galerie Beaubourg, 1990
- *César à Venise*, Philippe Sollers et Jacques Boulay, éd. du Regard, 1995
- *César. Expansions*, Collectif, éd. les Presses du Réel, 1996
- *Le Baiser*, Collectif, éd. du Centre Pompidou, 1999
- *César*, Denise Durand-Ruel et Pierre Restany, éd. la Différence, 1994

Entrée libre adhérents et – de 18 ans / Adhérents partenaires tremblaysiens : 3 € / Non adhérents : 5 €



Espace Jean-Roger Caussimon

6, rue des Alpes
93290 Tremblay-en-France
01 48 61 09 85 - mjccaussimon.fr
bienvenue@mjccaussimon.fr

Accès : À 15 minutes de marche de la gare du Vert-Galant (RER B)

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

Tremblay-en-France

îledeFrance

MAISONS
DES JEUNES
ET DE LA
CULTURE
Fédération Française

