

samedi 19 mars 2016 à 15 h 30

CEUX QUI PARTENT : LES PEINTRES-VOYAGEURS

conférence de Syvie Testamarck

Du « peintre voyageur » dont Gauguin demeure l'exemple privilégié à la figure de « l'artiste-arpen-teur » dans l'art contemporain.

La Renaissance est marquée par le désir de l'Homme d'étendre sa perception au-delà des limites connues. Les déplacements dès lors s'intensifient dans le domaine des arts. Charles Le Brun, Simon Vouet, Nicolas Poussin partent en Italie tandis que d'autres artistes (tel Orazio Gentileschi) voyagent en France.

À la fin du XVII^e siècle s'instaure « Le Grand Tour » : le fameux voyage d'apprentissage à Rome incontournable pour un jeune artiste de l'époque. Ce parcours, presque ritualisé, se développe au XVIII^e et prépare cette fascination de l'ailleurs qui s'épanouira plus tard avec l'orientalisme. Le XIX^e siècle réinvente l'idée et le processus même du voyage en renouvelant les moyens de transport à travers le monde. Cette époque voit également apparaître la figure beaudelairienne du « flâneur » qui, elle-même, prépare les déambulations des surréalistes.

Dans notre société en perpétuel mouvement, l'artiste lui-même devient un individu par essence mobile : c'est « l'artiste-arpen-teur » dont les déplacements fondent les réalisations, tels Richard Long ou Hamish Fulton (et d'autres) dont le travail ne se conçoit que dans le mouvement.

S. T.

Entrée libre adhérents et – de 18 ans / Adhérents partenaires tremblaysiens : 3 € / Non adhérents : 5 €



Espace Jean-Roger Caussimon [MJC]

6, rue des Alpes
93290 Tremblay-en-France
01 48 61 09 85 - mjccaussimon.fr
bienvenue@mjccaussimon.fr

Accès : À 15 minutes de marche de la gare du Vert-Galant (RER B)

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Italie, le Grand Tour*, Giovanni Fanelli et Barbara Mazza, éd. Nicolas Chaudun, 2013
- *Gauguin, voyage au bout de la peinture*, Patrick Vauday, éd. L'Harmattan, 2012
- *Paris, capitale du XIX^e siècle : Le Livre des passages*, Walter Benjamin, éd. du Cerf, 1997
- *Les Figures de la marche, un siècle d'arpen-teurs de Rodin à Neuman*, Collectif, Réunion des musées nationaux, 2010
- *Les situationnistes. Une avant-garde totale*, Eric Brun, CNRS édition, 2014
- *Brassai : Le flâneur nocturne*, Sylvie Aubenas et Quentin Bajac, éd. Gallimard, 2012
- *Walking the Line*, Richard Long, éd. Thames & Hudson, 2005
- *Walking artists Hamish Fulton, Angela Vettese*, éd. Richter, 2001



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT



FEJ
FEDERATION FRANCAISE
DE JEUNES
ET DE LA
CULTURE



Tremblay-en-France

Fédération Française