

samedi 22 novembre 2014 à 15 h 30

DU MINÉRAL DANS L'ART PIERRES DE RÊVES, PIERRES À IMAGES : L'IMAGINATION DE LA MATIÈRE

conférence de Sylvie Testamarck

Connus sous le nom de « paésine » ou « pierres-aux-masures », les marbres florentins sont des calcaires éocènes dont les blocs, enfouis à faible profondeur, ont été exposés à la lente altération des eaux de ruissellement. Celles-ci, chargées d'oxyde de fer et de manganèse, font apparaître d'étranges décors fantastiques.

Aux XVII^e et XVIII^e siècle, ces paésines sont parfois utilisées comme fond de décor à la mise en place de petits personnages ou de scènes religieuses mythologiques. On peut citer également d'autres pierres susceptible de flatter l'imaginaire des amateurs : les septarias espagnoles aux énigmatiques figures étoilées, les jaspes orbitulaires de Madagascar aux tâches multicolores, les étranges « marbres-paysages » anglais évoquant des haies d'arbres tourmentés, les grès de l'Utah et leur paysages de dunes, les dendrites produisant des images de branches ou de forêt...

Ces pierres à images ont suscité très vite l'intérêt des amateurs de cabinets de curiosité. Les *wunderkammer* – ou cabinets de curiosité – apparus en Europe au XVI^e siècle sont à l'origine des musées d'art et d'histoire naturelle. On y trouvait des objets créés par l'homme et des objets naturels dont la réunion naissait d'un goût prononcé pour l'étrange et l'inédit, le bizarre et l'exotique.

Entrée libre pour les adhérents et les moins de 18 ans / Adhérents partenaires tremblaisiens : 3 € / Non adhérents : 5 €



Espace Jean-Roger Caussimon [MJC]

6, rue des Alpes
93290 Tremblay-en-France
01 48 61 09 85 - mjccaussimon.fr
bienvenue@mjccaussimon.fr

Accès : à 15 minutes de marche de la gare du Vert-Galant (RER B)

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *L'Écriture des pierres*, Roger Caillois, éd. Skira, 1970
- *Minéraux Remarquables*, Jean-Claude Boulliard, éd. Belin, 1970
- *Les Chambres des merveilles*, Patricia Falguières, éd. Bayard, 2003
- *Pietra Viva*, Léonor de Récondo, SW éditeur, 2013
- *Les Pierres sauvages*, Fernand Pouillon, Seuil, 2006
- *La Mystique des pierres précieuses*, Paul Claudel, éd. Cartier, 1938
- *Des Cristaux naturels*, Francis Ponge, éd. Gallimard, 1999
- *Du Romantisme au surnaturalisme : hommage à Claude Pichois*, Collectif, éd. La Baconnière, 1985
- *De Re Metallica*, Georgius Agricola, traduction de l'édition originale de 1556 par France Lanord, éd. Gérard Klopp, 1987

