



samedi 8 octobre 2016 à 15 h 30

LES NABIS

conférence de **Sylvie Testamarck**

« *Se rappeler qu'un tableau – avant d'être un cheval de bataille, une femme nue, ou une quelconque anecdote – est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées.* » Maurice Denis

En 1888, un groupe de jeunes peintres se donne le nom de Nabis (de l'hébreu *nabim* qui veut dire prophètes, inspirés). Parmi eux, nous trouvons entre autres Paul Sérusier, Pierre Bonnard, Paul Ranson, Maurice Denis, Édouard Jean Vuillard, Ker Xavier Roussel, Aristide Maillol et Félix Vallotton. Ils se réunissent chaque semaine dans l'atelier de Ranson ou dans les bureaux de la Revue Blanche pour laquelle ils réaliseront de nombreuses illustrations. Dans leurs œuvres, ils s'inspirent de Lécole de Pont Aven, de Gauguin et Van Gogh, du japonisme, des poètes symbolistes et de l'art populaire. Ne se limitant pas à la peinture, ils s'intéressent à toutes les formes de décoration et d'expression : tissus et papiers peints, illustrations de livres, vitraux et tapisseries. Les Nabis ne cherchent pas à être fidèles à une réalité observée. Pour eux, peindre c'est transposer la nature et donner un équivalent plastique et coloré à des sensations, émotions ou états d'âme. Fidèles à ces principes, ils choisissent la synthèse et la stylisation des formes.

Il existe dans ce mouvement pictural deux orientations distinctes. Lune, profondément sacrée, est menée par Maurice Denis et la volonté qu'il a de renouveler l'art religieux. L'autre est profane et, jouant volontiers de la juxtaposition de motifs décoratifs et de cadrages atypiques, s'attache davantage à décliner des sujets issus de la vie moderne (portraits délégués, scènes d'intérieurs bourgeois, femmes au jardin...). Vers 1990, les artistes se dispersent et suivront désormais des chemins différenciés. Les Nabis auront toutefois participé à la réinvention du langage pictural contribuant ainsi à l'émergence des avant-gardes du début du XX^e siècle. S. T.

Entrée libre adhérents et – de 18 ans / Adhérents partenaires tremblaysiens : 3 € / Non adhérents : 5 €

Espace Jean-Roger Caussimon [MJC]

6, rue des Alpes
93290 Tremblay-en-France
01 48 61 09 85 - miccaussimon.fr
bienvenue@miccaussimon.fr

Accès : À 15 minutes de marche de la gare du Vert-Galant (RER B)



BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Les Nabis*, Antoine Terrasse et Claire Frèches, éd. Flammarion, 2002
- *Nabis, 1888-1900*, Collectif, éd. Prestel-Verlag et Réunion des musées nationaux, 1993
- *Les Nabis et leur Époque 1888-1900*, Agnès Humbert, éd. Pierre Caillier, 1954
- *Maurice Denis*, Collectif, Dossier de l'Art, éd. Faton, 2006
- *Le Voyage d'Urien*, André Gide et Maurice Denis, éd. Edmond Bailly, 1893
- *Bonnard et les Nabis*, Albert Kostenevitch, éd. Parkstone, 2003
- *Paul Sérusier*, Marcel Guicheteau et Paule-Henriette Boutaric, éd. Side, 1976
- *Paul Ranson (1861-1909)*, Collectif, éd. Somogy, 1999
- *Édouard Vuillard, K.-X. Roussel*, Collectif, éd. Réunion des musées nationaux, 1968
- *Aristide Maillol et l'âme de la sculpture*, George Waldemar et Dina Vierny, éd. Ides et Calendes, 1977
- *Félix Vallotton - Le feu sous la glace*, Collectif, éd. Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2013



Tremblay-en-France

