

samedi 9 janvier 2016 à 15 h 30

L'ORIENTALISME ... OU LA FASCINATION DE L'AILLEURS

conférence de Syvie Testamarck

La fascination pour l'Orient qui traverse l'histoire de l'art occidental connaît au XIX^e siècle un essor considérable. Plusieurs évènements historiques sont à l'origine de cet extraordinaire engouement : la campagne d'Égypte, la guerre d'indépendance de la Grèce, la conquête de l'Algérie, le déclin progressif de l'Empire Ottoman.

L'Orient hante désormais l'imaginaire des peintres et des écrivains. Le grand voyage en Europe des intellectuels, jusque-là cantonné à l'Italie et la Grèce, devient désormais un voyage tout autour de la Méditerranée. « *Au siècle de Louis XIV, on était helléniste, maintenant on est orientaliste* » pourra dire Victor Hugo.

Séduits par la puissance de dépaysement, les artistes romantiques (tel Delacroix) y puisent des thèmes nouveaux (cruauté de la chasse, pittoresque des scènes de rues, sensualité des femmes des harems), l'ensemble étant évoqué par des couleurs plus vives, des effets de lumières plus intenses. La confrontation avec l'Orient conduit toutefois certains artistes à s'intéresser davantage à la réalité. Des peintres tel Guillaumet (à qui fut attribué le surnom de « Millet du désert ») appartiennent à cet orientalisme naturaliste.

S'ils ne partent pas, les artistes s'inspirent de récit de voyage tel Ingres pour la réalisation du *Bain turc*, parfaite illustration de l'Orient orientalisant tel qu'il fut fantasmé par l'Europe.

Si le mouvement s'épuise fin XIX^e, les grands acteurs de la modernité ne resteront pas insensibles à la tentation orientale. Renoir, Kandinsky, Matisse, Klee feront eux aussi le voyage en Orient, puisant là-bas sources d'inspiration et solutions picturales nouvelles.

S. T.

Entrée libre adhérents et – de 18 ans / Adhérents partenaires tremblaysiens : 3 € / Non adhérents : 5 €



Espace Jean-Roger Caussimon [MJC]

6, rue des Alpes
93290 Tremblay-en-France
01 48 61 09 85 - mjccaussimon.fr
bienvenue@mjccaussimon.fr

Accès : À 15 minutes de marche de la gare du Vert-Galant (RER B)

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Les Orientalistes*, Philippe Jullian, Office du livre, 1977
- *Dictionnaire culturel de l'Orientalisme (nouvelle édition)*, Christine Peltre, éd. Hazan, 2008
- *Delacroix et l'aube de l'Orientalisme*, Nicole Garnier et Vincent Pomarède, co-édition Domaine de Chantilly - musée Condé / Somogy éditions d'Art, 2012
- *La Femme dans la peinture orientaliste*, Lynne Thornton, acr édition, 1990
- *Les Orientales*, Victor Hugo, Le Livre de poche, 2000
- *L'Orient des peintres*, Sophie Monneret, éd. Nathan, 1989
- *L'Atelier du voyage. Les peintres en Orient au XIX^e siècle*, Christine Peltre, éd. Gallimard, 1995
- *L'Orientalisme en Europe de Delacroix à Matisse*, Davy Depelchin et Roger Diederer, Réunion des musées nationaux, 2011
- *Tableaux Algériens*, Gustave Guillaumet et Eugène Mouton, Nabu Press, 2012



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT



MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
FEJ
FEDÉRATION FRANÇAISE DE JEUNES ET DE LA CULTURE



Tremblay-en-France

Fédération Française