

# samedi 28 mai 2016 à 15 h 30

## LES PAYSAGES IMAGINAIRES

conférence de Syvie Testamarck

*Visions du paradis, séjours infernaux, mondes lointains...*

L'art occidental a toujours exploité le fantastique avec délectation. Les visions paradisiaques et infernales telles qu'elles furent mises en image par les peintres appartiennent à ce registre des paysages imaginaires. Les anges apparaissent en peinture dès l'art paléochrétien et leur diffusion iconographique s'étend surtout à partir du Moyen Âge. Simples figures humaines au début du christianisme, elles seront par la suite dotées d'ailes et d'attribut distincts. L'idée d'un ciel qui s'étend au-dessus de toutes les autres sphères célestes (l'empyrée) se fixe au XIII<sup>e</sup> siècle. Dans la pensée médiévale, il s'agit d'un espace immobile, le plus proche de Dieu, où les anges et les bienheureux jouiraient éternellement de sa lumière. Le Paradis, c'est assurément la description de la Jérusalem céleste telle qu'elle est évoquée par Saint Jean dans l'Apocalypse qui assure la très large diffusion de son iconographie.

En ce qui concerne l'enfer, C'est l'œuvre de Dante Alighieri qui a donné au monde de l'outre-tombe sa plus puissante évocation et nombreux furent les artistes à illustrer ce chef-d'œuvre de la littérature. *La Divine Comédie* décrit en effet la descente aux enfers du poète guidé par Virgile, son passage par le purgatoire et son accession au paradis. Les descentes dans les profondeurs infernales sont par ailleurs présentes dans toutes les religions. Gilgamesh s'y rendit, Enée fut guidée par la sibylle de Cumès dans son voyage dans le monde souterrain et le dieu mexicain Quetzalcoatl lui-même pénétra dans le sombre domaine du Mitclan avec son frère jumeau. La plus célèbre des épopées souterraines demeure toutefois celle d'Orphée qui descendit dans le royaume d'Hadès à la recherche de son épouse Eurydice, la trouva et la perdit de nouveau pour toujours... S. T.

Entrée libre adhérents et – de 18 ans / Adhérents partenaires tremblaysiens : 3 € / Non adhérents : 5 €



**Espace Jean-Roger Caussimon [MJC]**

6, rue des Alpes  
93290 Tremblay-en-France  
01 48 61 09 85 - mjccaussimon.fr  
bienvenue@mjccaussimon.fr

Accès : À 15 minutes de marche de la gare du Vert-Galant (RER B)

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Le livre d'or du paradis et de l'enfer*, Rosa Giorgi, éd. Hazan, 2014
- *Le Paradis de Cézanne*, Philippe Sollers, éd. Gallimard, 1995
- *Paradis retrouvés - Un itinéraire artistique*, Philippe Boby de La Chapelle, éd. du Cercle d'Art, 2005
- *Hieronymus Bosch*, Stefan Fischer, éd. Taschen, 2013
- *La Divine comédie*, Dante Alighieri, éd. Diane de Selliers, 2008
- *Catalogue des 100 illustrations de Salvador Dali pour La Divine Comédie*, éd. Les Heures claires et Joseph Foret, 1959
- *Mondes lointains et imaginaires*, Francesca Pellegrino, éd. Hazan, 2007
- *Journal*, Eugène Delacroix, éd. José Corti, 2009
- *Paysages*, Nicole Garnier-Pelle, co-édition Domaine de Chantilly - musée Condé / Somogy éditions d'Art, 2001
- *Eugène Delacroix*, Thierry Laugée, éd. El Viso, 2011
- *La Jérusalem céleste*, Pierre Prigent, éd. Saint-Augustin, 2003



seine-saint-denis  
LE DÉPARTEMENT



MAIRIE DE TREMBLAY-EN-FRANCE  
DIRECTION DE LA CULTURE  
ET DE LA COMMUNICATION



Fédération Française

Tremblay-en-France