

samedi 10 octobre 2015 à 15 h 30

LA VIE ET L'ŒUVRE DE PICASSO (1881-1973)

conférence de Sylvie Testamarck

Né à Malaga d'un père lui-même peintre et professeur de dessin, il est initié dès son jeune âge à la peinture, formation poursuivie plus tard aux Beaux-Arts de Barcelone.

Picasso arrive à Paris fin 1900 en compagnie du poète Casagemas dont le suicide inaugure la période bleue, couleur traduisant sa révolte contre la misère humaine. Suivra ensuite la période rose, une couleur plus festive en rapport avec son amour du cirque et la rencontre avec Fernande Olivier dont il s'éprend. Dans son fameux atelier du Bateau-Lavoir, l'artiste commence alors une évolution radicale nourrie des exemples de la sculpture ibérique et africaine, de l'œuvre de Cézanne et des amitiés qu'il noue notamment avec Braque et Matisse. Cette évolution aboutie en 1906-1907 à la réalisation d'une de ses œuvres majeures : *Les Femmes d'Alger*. La géométrisation des formes exploitées aboutira, en symbioses avec les travaux de Braque, à l'avènement du cubisme. À la faveur d'un séjour à Rome, il collabore avec Serge Diaghilev à la réalisation de plusieurs décors et ballets et rencontre Olga Kokhlova, qu'il épousera. Il s'oriente alors partiellement vers une production plus volontiers antiquisante tandis que l'aventure cubiste, loin d'être écartée, connaîtra des prolongements successifs. Dans le contexte de la guerre civile qui dévaste l'Espagne, Picasso accentue les déformations de ses sujets, déformations par ailleurs magnifiquement exploitées dans *Guernica*, dont sa nouvelle compagne Dora Maar photographiera les différentes étapes de réalisation. L'artiste s'installe ensuite dans le Midi de la France, avec Françoise Gilot, créant là-bas un singulier bestiaire par la sculpture et la céramique, tandis qu'en peinture, il revisite les grands tableaux du passé comme autant de prétexte à d'éblouissantes variations picturales. Il meurt en 1973 dans sa villa de Mougins.

Artiste mythique, Picasso est assurément le peintre le plus influent de notre temps. Un travail acharné, une audace sans limite alliée à une liberté d'expression que rien n'a jamais entamée lui ont permis de développer différentes écritures. Peintures, gravures, dessins, sculptures : l'œuvre accomplie est immense. S.T.

Entrée libre pour les adhérents et les moins de 18 ans / Adhérents partenaires tremblaysiens : 3 € / Non adhérents : 5 €

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Picasso*, Pierre Daix, éd. du Chêne, 1990
 - *Picasso et le cirque*, Collectif, Fondation Pierre Gianadda, 2007
 - *Picasso, 1900-1906 : Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Pierre Daix, Georges Boudaille et Joan Rosselet, éd. Ides et Calendes, 1989
 - *Matisse-Picasso : Dialogue*, Jacinto Lagueira, éd. Gallimard, 2002
 - *Picasso Cubisme, 1907-1917*, Joseph Palau i Fabre, éd. Könemann, 1999
 - *Picasso 1917-1924*, Collectif, éd. Gallimard, 1998
 - *Picasso. La Guerre et la paix*, Claude Roy, éd. Cercle d'Art, 1997
 - *Picasso : La passion du dessin*, Collectif, éd. RMN, 2005
 - *Les Sculptures de Picasso*, Brassäi, éd. Assouline, 2005
 - *Picasso, la peinture seule, 1961-1972*, Collectif, éd. RMN, 2001
 - *Les archives de Picasso : « On est ce que l'on garde ! »*, Collectif, éd. RMN, 2003
 - *Vivre avec Picasso*, Françoise Gilot et Carlton Lake, éd. 10/18, 2005
- DVD**
- *Le Mystère Picasso*, Henri-Georges Clouzot, G.C.T.H.V., 2001
 - *Treize Journées de la vie de Picasso*, Pierre-André Boutang et Pierre Daix, G.C.T.H.V., 2001



Espace Jean-Roger Caussimon [MJC]

6, rue des Alpes
93290 Tremblay-en-France
01 48 61 09 85 - mjccaussimon.fr
bienvenue@mjccaussimon.fr

Accès : À 15 minutes de marche de la gare du Vert-Galant (RER B)

