



# S'ÉMOUVOIR



*Franz Hatz, Joueur de luth avec un verre de vin, 1626*

JEAN-ROCH  
CAUS  
SIMON  
**ESPACE**  
SALLE

**CONFÉRENCE DE SYLVIE TESTAMARCK  
SAMEDI 14 JANVIER À 15 H 30**





# samedi 14 janvier 2017 à 15 h 30

## S'ÉMOUVOIR

conférence de Syvie Testamarck

« Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue ! » Racine, *Phèdre*

La palette des émotions est la matière première de l'art certes mais qu'est-ce que l'émotion ? Sa définition est mouvante. Elle fluctue au gré des langues et des époques reflétant d'abord une culture et un temps.

Et pourtant, on est ému depuis longtemps : Achille pleura à la mort de Patrocle. Plus tardivement, le christianisme médiéval prit en compte les passions pour en orienter les destinations : pour le Bien vers Dieu ou pour le Mal vers Satan. Au XVII<sup>e</sup> siècle, on s'interrogera sur les « humeurs corporelles ». Aujourd'hui encore, les recherches ne cessent de se poursuivre dans de multiples disciplines telles la neurobiologie ou la psychologie cognitive.

Passions, humeurs, sentiments, chocs, comment les émotions furent elles exploitées plastiquement par les artistes soucieux de les mettre en images ? C'est ce que nous tenterons d'évoquer à travers des sources iconographique diversifiées allant de la Grèce antique à l'époque contemporaine.

S. T.

Entrée libre adhérents et - de 18 ans / Adhérents partenaires tremblaysiens : 3 € / Non adhérents : 5 €

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Les Exigences de l'émotion*, Pierre Bonnard, éd. L'Atelier contemporain, 2016
- *Arts et émotions*, Collectif, éd. Armand Colin, 2016
- *Des Larmes au rire. Les Émotions et les sentiments dans l'art*, Claire d'Harcourt, éd. Le Funambule, 2006
- *Notre Humanité. D'Aristote aux neurosciences*, Francis Wolff, éd. Fayard, 2010
- *Le Sujet des émotions au Moyen Âge*, Piroska Nagy et Damien Boquet, éd. Beauchesne, 2009
- *Le Moyen Âge flamboyant*, Collectif, éd. Diane de Selliers, 2006
- *Masaccio*, Umberto Baldini, éd. Gallimard, 2001
- *Peindre et penser la peinture au XVII<sup>e</sup> siècle. La Théorie de l'art de Samuel van Hoogstraten*, Jan Blanc, éd. Peter Lang, 2008
- *Goya. Du Ciel à l'enfer en passant par le monde*, Werner Hofmann, éd. Hazan, 2014
- *Munch : Van Gogh*, Collectif, éd. Actes Sud, 2015
- *Bill Viola. Buried Secrets*, Bill Viola, éd. Arizona Fine Arts Museum, 1995
- *La Revanche des émotions. Essai sur l'art contemporain*, Catherine Grenier, éd. Seuil, 2008

### Espace Jean-Roger Caussimon

6, rue des Alpes  
93290 Tremblay-en-France  
01 48 61 09 85 - mjcaussimon.fr  
bienvenue@mjcaussimon.fr

Accès : À 15 minutes de marche de la gare du Vert-Galant (RER B)

