



samedi 5 novembre 2016 à 15 h 30

LE SURRÉALISME D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

conférence de **Sylvie Testamarck**

« *Beau comme la rencontre accidentelle, sur une table de dissection, d'une machine à coudre et d'un parapluie.* »

Comte de Lautréamont (Isidore Ducasse dit)

Le surréalisme, succédant au dadaïsme, est un mouvement littéraire et artistique né après la Première Guerre mondiale. Opposé à une vision rationnelle du monde, il repose sur les valeurs du rêve, du désir, de l'absurde et de la révolte. À partir des années 1920, le mouvement s'est propagé dans le monde entier influençant durablement des domaines aussi diversifiés que les arts plastiques, la littérature, le cinéma, le théâtre la musique et la politique.

Au début du siècle, les nouvelles théories de Freud sur l'inconscient et l'analyse des rêves intéressent et fascinent nombre d'artistes qui voient dans cette nouvelle approche une manière différente d'explorer cet énigmatique monde intérieur. Les surréalistes, toutefois, ne cherchent pas à interpréter les rêves : ils veulent s'en inspirer et les mettre en images. Dessins mescaliniens d'un Michaux, cadavres exquies, images pièges d'un Magritte, images doubles d'un Dalí, écritures et dessins automatiques : ils ont accordé à la puissance du rêve toute latitude pour s'exprimer.

En 1966, la mort d'André Breton entraîne la fin du surréalisme. Trois ans plus tard, Jean Schuster signera officiellement dans le quotidien *Le Monde*, l'acte de décès du mouvement. Pour autant celui-ci est-il mort ?

On trouve aujourd'hui beaucoup d'artistes partageant avec leurs aînés ce goût pour la manipulation et le détournement des images. À la fois héritiers du mouvement et successeurs à leur façon de l'esprit qui anima celui-ci, ils perpétuent à leur manière, ce désir têtue de « *faire éclater de toute part le carcan du réel* » comme le prônait si magnifiquement André Breton, figure tutélaire du surréalisme. S. T.

Entrée libre adhérents et – de 18 ans / Adhérents partenaires tremblaysiens : 3 € / Non adhérents : 5 €

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Manifestes du surréalisme*, André Breton, éd. Pauvert, 1972
- *Dictionnaire abrégé du surréalisme*, André Breton et Paul Éluard, éd. Galerie des Beaux-Arts, 1938
- *La Révolution surréaliste*, Collectif, éd. Jean-Michel Place, 1975
- *Tracts surréalistes et Déclarations collectives*, Collectif, éd. Losfeld, 1980-82
- *Histoire du surréalisme*, Maurice Nadeau, éd. du Seuil, 1972
- *André Breton. La Beauté convulsive*, Collectif, éd. du Centre Pompidou, 1991
- *La Poésie surréaliste*, Jean-Louis Bedouin, éd. Seghers, 1964
- *Le Surréalisme au cinéma*, Ado Kyrou, éd. Le Terrain Vague, 1963
- *L'Art surréaliste*, Sarane Alexandrian, éd. Hazan, 1969
- *Anthologie plastique du surréalisme*, Jacques Baron, éd. Filipacchi, 1980
- *Encyclopédie du surréalisme*, René Passeron, éd. Somogy, 1975-77
- *Quatre-vingts ans du surréalisme 1900-1981*, Roland Penrose, éd. Cercle d'art, 1983

Espace Jean-Roger Caussimon [MJC]
 6, rue des Alpes
 93290 Tremblay-en-France
 01 48 61 09 85 - miccaussimon.fr
 bienvenue@miccaussimon.fr

Accès : À 15 minutes de marche de la gare du Vert-Galant (RER B)

MAISONS DES JEUNES ET DE LA CULTURE

seine-saint-denis LE DÉPARTEMENT

Tremblay-en-France

* fleedFrance

MAISONS DES JEUNES ET DE LA CULTURE

REPERES FRANÇAIS

