

samedi 27 septembre 2014 à 15 h 30

LES NOUVEAUX RÉALISTES

conférence de Sylvie Testamarck

Mouvement phare de la scène artistique française de l'après-guerre, le Nouveau Réalisme a été fondé en 1960 par une déclaration commune dont les signataires sont Yves Klein, François Dufrêne, Raymond Hains, Martial Raysse, Jean Tinguely, Daniel Spoerri, Jacques de La Villeglé auxquels s'ajouteront, en 1961, César, Mimmo Rotella et Niki de Saint-Phalle. C'est le critique d'art Pierre Restany qui forge le terme, se référant au réalisme, un mouvement artistique et littéraire né au XIX^e siècle. Néanmoins, de la même façon qu'il y eut la Nouvelle Vague cinématographique, ou l'avènement du Nouveau Roman, il y eut un Nouveau Réalisme, la société étant alors marquée par l'affirmation croissante du modèle américain qui transforme radicalement le visage de la vie quotidienne.

Accumulations d'Arman, décollage et laceration d'affiches de Villeglé, compressions de César, tableaux-pièges de Spoerri, tirs de Niki de Saint-Phalle, ces artistes sont les héritiers directs de Dada dont ils empruntent l'esthétique de prélèvement, enrichie toutefois d'une dimension sociologique par ailleurs magistralement soulignée par Restany.

Entrée libre pour les adhérents et les moins de 18 ans / Non adhérents : 5 €



Espace Jean-Roger Caussimon [MJC]

6, rue des Alpes
93290 Tremblay-en-France
01 48 61 09 85 - mjccaussimon.fr
bienvenue@mjccaussimon.fr

Accès : À 15 minutes de marche de la gare du Vert-Galant (RER B)

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Manifeste des Nouveaux Réalistes*, Pierre Restany, éd. Dilecta, 2007
- *60/90 - Trente ans de Nouveau Réalisme*, Pierre Restany, La Différence, 1990
- *Yves Klein - Catalogue raisonné des éditions et sculptures*, Jean-Paul Ledeur, préface de Pierre Restany, Guy Pieters, 2000
- *Archi-Made*, François Dufrêne, préface de Didier Semin, éd. de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, 2005
- *La Boîte à fiches*, Raymond Hains, préface de Catherine Elkar, Les Presses du Réel, 2006
- *Martial Raysse*, Catherine Grenier, éd. du Centre Pompidou, 2014
- *Jean Tinguely. Méta*, Pontus Hultén et Jean Tinguely, Pierre Horay, 1973
- *Daniel Spoerri*, Collectif, éd. Wichtrach, 2004
- *Jacques Villeglé*, Collectif, Ides et Calendes, 2004
- *César*, Collectif, éd. Gallimard, 1997
- *Mimmo Rotella*, Pierre Restany et Eric Troncy, Skira Editore, 2000
- *Niki de Saint Phalle*, Collectif, Benteli, 2001