



samedi 18 octobre 2014 à 15 h 30

DU VÉGÉTAL DANS L'ART

LE THÈME DES FLEURS VU EN PEINTURE DE L'EXTRÊME-ORIENT AU MONDE OCCIDENTAL

conférence de Sylvie Testamarck

La représentation florale occupe une place importante depuis la plus Haute Antiquité. Les fleurs sont omniprésentes dans les peintures murales égyptiennes, les fresques minoennes ou les décorations des villas romaines. Chez les Grecs et les Romains, elles sont souvent associées au culte des dieux, incarnant la beauté et la vitalité de la nature.

Au début de l'ère chrétienne toutefois, les Pères de l'Église, enclins à rejeter en bloc la culture et les pratiques païennes, proscrirent la représentation des fleurs. La rose par exemple, emblème de Vénus, est d'abord condamnée puis peu à peu admise pour sa valeur ornementale. Peu à peu acceptée en tant qu'hommage sur les tombeaux des Saints, avec les autres fleurs, la rose finira par se christianiser jusqu'à symboliser au XII^e siècle l'amour spirituel.

Les fleurs, éléments symboliques, possèdent donc de multiples sens qui dépendent du contexte et du sujet traité. La signification la plus courante de la fleur renvoie le plus souvent à la beauté et à la fugacité, toutes espèces confondues. Elles perdront néanmoins progressivement toute signification symbolique pour devenir au XIX^e siècle de purs objets de délectation propice à susciter l'inspiration des peintres et celle des photographes.

Entrée libre pour les adhérents et les moins de 18 ans / Non adhérents : 5 €

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Roman de la Rose*, Guillaume de Lorris et Jean de Meung, Librairie générale française, 1992
- *Le Sens caché des fleurs*, Alain Tapié, Adam Biro, 2000
- *Hokusai*, Matthi Forrer, éd. Hazan, 2011
- *Femmes et fleurs : peintures et dessins du XV^e siècle à 1952*, préface d'Henry de Morant, éd. de l'Ouest, 1952
- *Bosch, le jardin des délices*, Hans Belting, Gallimard, 2006
- *Odilon Redon. Fleurs et paysages*, Alec Wildenstein, Bibliothèque des Arts, 1996
- *La Peinture de fleurs*, Joséphine Le Foll, éd. Hazan, 1997
- *Manet, les natures mortes*, George Mauner, éd. de La Martinière, 2000
- *Claude Monet, Les nymphéas*, Georges Clémenceau, éd. de Paris-Max Chaleil, 2010
- *Les Fleurs de Van Gogh*, Judith Bumpus, éd. Duculot, 1990
- *Georgia O'Keeffe, 1887-1986, fleurs du désert*, Britta Benke, Taschen, 2011
- *Andy Warhol Prints : A Catalogue Raisonné 1962-1987*, Collectif, éd. 4, 2003
- *Gerhard Richter, peintre*, Elger Dietmar, éd. Hazan, 2010



Espace Jean-Roger Caussimon [MJC]

6, rue des Alpes
93290 Tremblay-en-France
01 48 61 09 85 - mjccaussimon.fr
bienvenue@mjccaussimon.fr

Accès : À 15 minutes de marche de la gare du Vert-Galant (RER B)



MAISONS

DES JEUNES

ET DE LA

CULTURE



Tremblay-en-France

Fédération Française